**...Не стало выдающегося русского актера, национального достояния России**

**Алексея Васильевича Петренко (24.03. 1938-22.02.2017).**

**А. В. Петренко был народным артистом России – национальным ее достоянием.**

22 февраля 2017 года в Москве ушел из жизни выдающийся русский актер, Человек с большой буквы, человек с символом веры в душе, гордость России А.В.Петренко.

Нас покинул великий Актер, своим гением поднимавший статус этой профессии.

...Ко всем словам нашей любви к этой потрясающей личности Глыбе, словам признания его уникальных актерских и человеческих качеств, скажем, что Алексей Васильевич был великим филэллином - другом греческого народа, греков России и постсоветского пространства, родом из Советского Союза, которые, нас сотни тысяч, будут всегда помнить его участие в проектах Православия и нашей греческой исторической памяти (их автором является наш соотечественник режиссер Костас Харалампидис): документальных лентах, аудио спектаклях, концертах-реквиемах, посвященным мученикам и праведникам нашей Христовой веры Эллады, Кипра, Малой Азии и Понта, кто был верен ей до смерти.

...Тысячи греков и филэллинов, кто был 15 августа 2009 года паломником к святыне православия и греков священного Понта монастырю Панагия Сумела близ некогда столицы греков Понта, Трапезундской империи Трапезунда, никогда не забудут, что вместе с нами был Алексей Васильевич Петренко. Это был Человек с большой буквы – человечище-глыба, с символом веры в душе. Его присутствие в наших рядах, его мудрое Слово, адресованное к греческим единоверным братьям, причащало наши мысли.

...Уход из жизни великого русского актера Алексея Петренко является невосполнимой утратой для российской культуры и России. Мы, греки России и постсоветского пространства, потеряли подлинного друга. ...Наши искренние слова соболезнования супруге, семье, близким и родным, друзьям, коллегам, соратникам А.В.Петренко.

...Вечная память. Αιωνία του η Μνήμη.

**Никос Сидиропулос**

**Наш разговор с Алексеем Васильевичем у стен святыни греков Понта**

**15 .08. 2009 г. Размышления у стен святыни греков Понта монастыря Панагия Сумела великого русского актера Алексея Петренко**

**«Греки – великий народ. …Именно здесь я осознал для себя окончательно, насколько мощный по своему духу этот народ, насколько он боголюбив».**

В паломнической поездке к главной святыне Понтийского эллинизма принял участие великий русский актер Алексей Петренко. Алексей Васильевич является одним из  известных российских актеров, принявших участие в документальном проекте режиссера Константина Харалампидиса – истории греков криптохристиан в Оттоманской империи. Рабочее название данного проекта – «Будь верен до смерти».   Кадры о паломничестве на Понт 2009 года, о котором российской аудитории расскажет великий русский актер Алексей Петренко, станут составной частью этой работы режиссера.

**- Алексей Васильевич, какими мыслями вам бы хотелось поделиться с аудиторией греческих СМИ в заключительные минуты паломничества на исторический Понт?**

- Мысли разные. Грустные и радостные. Грустные – от тех, неправильных, на мой взгляд, запретах со стороны местных властей: зажигать поминальные свечи, совершить литургию.  
Радостные мысли – это увидеть здесь, у монастыря Богородицы, созданного руками греков и их крепкой верой в Бога, такое большое количество светлых лиц их потомков, проживающих ныне в разных частях мира: России, Греции, Украине, Белоруссии, Молдове, Грузии, Армении, Казахстане, Германии. И вот радость их узнавания друг друга, духовного сближения – это и есть то самое главное, что останется в моей памяти на всю оставшуюся жизнь. ...Греки – великий народ. ...Именно здесь я осознал для себя окончательно, насколько мощный по своему духу этот народ, насколько он боголюбив.

**Биография**

**Алексей Васильевич Петренко** родился 24 марта 1938 г. в с. Чемер (Черниговская область, Украинская ССР, ныне Украина).

**В 1955-1957 гг.** работал кузнецом в Чернигове. **В 1961 г.**окончил Харьковский театральный институт (ныне Харьковский национальный университет искусств имени И.П. Котляревского). **В 1961-1964 гг.** выступал в Запорожском музыкально- драматическом театре имени Н.А. Щорса (ныне Запорожский академический областной украинский музыкально-драматический театр имени В.Г. Магара) и в Донецком областном русском драматическом театре (ныне Донецкий академический областной драматический театр, Мариуполь). **С 1964-1978 гг.** служил в Ленинградском театре имени Ленсовета (ныне Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета). Исполнял роли в спектаклях: "Трехгрошовая опера" по пьесе Бертольта Брехта, "Укрощение строптивой" по пьесе Уильяма Шекспира, "Преступление и наказание" по роману Федора Достоевского, "Нашествие" по пьесе Леонида Леонова и др.

**С 1977 г.** выступал в Московском драматическом театре на Малой Бронной. Был задействован в спектаклях: "Месяц в деревне" по пьесе Ивана Тургенева, "Женитьба" по пьесе Николая Гоголя, "Враги" по пьесе Максима Горького и др. **С 1978 г.** выходил на сцену Московского художественного академического театра в спектаклях "Утиная охота" по пьесе Александра Вампилова, "Обвал" по роману Михаила Джавахишвили и др.

Также сотрудничал с Московским театром "Школа современной пьесы", принимал участие в ряде антрепризных постановок, проводил сольные выступления, в ходе которых исполнял романсы, читал поэзию и монологи.

**Алексей Петренко был широко известен в качестве киноактера**.

Дебютной для него стала роль официанта в мелодраме Виктора Соколова "День солнца и дождя" (1967). В дальнейшем снимался в фильмах и телесериалах: "Двадцать дней без войны" (1976, режиссер Алексей Герман), "Ключ без права передачи" (1976, Динара Асанова), "Прощание" по мотивам повести Валентина Распутина "Прощание с Матёрой" (1981, Элем Климов и Лариса Шепитько), "Жестокий романс" по пьесе Александра Островского "Бесприданница" (1984, Эльдар Рязанов), "Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным" по новелле Фазиля Искандера "Пиры Валтасара" из романа "Сандро из Чегема" (1989, Юрий Кара), "Сибирский цирюльник" (1998, Никита Михалков), "Фортуна" (2000, Георгий Данелия), "Идиот" по роману Федора Достоевского (2003, Владимир Бортко), "Не хлебом единым" по мотивам романа Владимира Дудинцева (2005, Станислав Говорухин), "Похороните меня за плинтусом" по мотивам повести Павла Санаева (2009, Сергей Снежкин) и др. Одной из последних ролей актера стал Григорий Земляникин в комедии "Ёлки-5" (2016). В общей сложности принимал участие в съемках более 80-и фильмов и сериалов.

К числу наиболее известных киноработ Алексея Петренко относятся: Григорий Распутин в драме Элема Климова "Агония" (фильм снят в 1975 г., но вышел на отечественные экраны только спустя десять лет), Петр I в исторической мелодраме Александра Митты "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" по мотивам романа Александра Пушкина "Арап Петра Великого" (1976), Игорь Ставрасов в драме Константина Ершова "Грачи" (1982), Пол Дик в детективном телесериале Владимира Фокина "ТАСС уполномочен заявить" по одноименному роману Юлиана Семенова (1984), метростроевец в драме Никиты Михалкова "12" (2007) и др.

Принимал участие в дублировании ряда иностранных кинокартин, а также в озвучивании нескольких отечественных мультипликационных фильмов.

**С 2010 г.** входил в состав Патриаршего совета по культуре (Русская православная церковь).

**Награды**

Народный артист РСФСР (1988) и Украины (1999). Лауреат российских орденов "За заслуги перед Отечеством" IV степени (1998) и Почета (2014), премии президента РФ в области литературы и искусства (1998), Государственной премии РФ в области литературы и искусства за 1999 г. Был удостоен кинематографических наград: премий Всесоюзного кинофестиваля (1977) и "Золотой орел" (2008; 2009 - специальный приз), призов кинофестивалей "Золотой витязь" (1994), "Окно в Европу" (2000) и др.

Состоял в трех браках. Первая супруга - певица Алла Петренко. Вторая жена - журналист Галина Кожухова-Петренко. Третья супруга - Азима Абдумаминова. От первого брака имел дочь Полину, от третьего - дочь Алю.